**Учитель русского языка и литературы**

**Луцевич Галина Ивановна**

**«Если душа родилась крылатой…»**

**(Литературно-музыкальная гостиная, посвящённая 125-летию**

**со дня рождения М.И. Цветаевой)**

**Цель:** показать яркую индивидуальность поэтессы, заинтересовать учащихся личностью М.Цветаевой и увлечь её поэтическим творчеством;  отметить музыкальность поэзии Цветаевой, формировать эстетический вкус учащихся.

**Оформление:**

На сцене письменный стол, на котором стоит ваза с рябиной, лежат фотографии, книги, тетрадь, письменные принадлежности. Стоит подсвечник со свечой. Около доски, на которой по ходу сценария идет презентация, также стоит ваза с рябиной и горят свечи.

На экран спроецирован портрет Марины Цветаевой. Под портретом стоит зеркало, у зеркала в белой шали на плечах сидит М.Цветаева.

**Ход мероприятия**

**Звучит песня «У зеркала» в исполнении А.Пугачёвой**

Затем Цветаева читает стихотворение:

**Кто создан из камня, кто создан из глины, -**

А я серебрюсь и сверкаю!

Мне дело – измена, мне имя – Марина,

Я – бренная пена морская.

Кто создан из глины, кто создан из плоти –

Тем гроб и надгробные плиты…

- В купели морской крещена – и в полете

Своем – непрестанно разбита!

Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети

Пробьется мое своеволье.

Меня – видишь кудри беспутные эти? –

Земною не сделаешь солью.

Дробясь о гранитные ваши колена,

Я с каждой волной – воскресаю!

Да здравствует пена – веселая пена –

Высокая пена морская!

**1ведущий.** Добрый вечер, уважаемые гости! Сегодня вы являетесь посетителями литературной гостиной, в которой познакомитесь с жизнью и творчеством одной из талантливейших русских поэтесс – Марины Ивановны Цветаевой.

Марина Цветаева! Эффектно и даже вычурно. Даже похоже на псевдоним. Но за цветочным именем стоит израненная душа, скитающаяся в бесконечности страстей.

**2 ведущий.** О себе и о своей жизни она говорила " Мы цепи таинственной звенья." “Возьмите…стихи – это и есть моя жизнь…”

В этих словах вся Марина Цветаева, её увлечённость поэзией, неповторимость и уникальность.

В 2017 году ей исполнилось бы 125 лет. Но люди не живут так долго. Зато стихи… стихи живут вечно.  
**Звон колоколов.**

Цветаева встаёт и выходит на середину. Читает стихотворение

**«Красною кистью рябина зажглась…»**

Красною кистью

Рябина зажглась.

Падали листья,

Я родилась.

Спорили сотни

Колоколов.

День был субботний:

Иван Богослов.

Мне и доныне

Хочется грызть

Жаркой рябины

Горькую кисть. (Садится за стол).

**1 ведущий.** Так написала о дне своего рождения Марина Ивановна - одна из неугасимых звёзд на небосклоне русской поэзии. Рябина навсегда вошла в её стихи. Пылающая и горькая на излёте осени, в преддверии зимы, она стала символом судьбы, тоже переходной и горькой, пылающей творчеством и постоянно грозившей зимой забвения.

**2 ведущий.** Иоанн Богослов, православный праздник, приходится на 8 октября. Именно в этот день родилась великая поэтесса. Как отмечали современники: «Марина Цветаева – статная, широкоплечая женщина с широко расставленными серо-зелёными глазами. Её русые волосы коротко пострижены, высокий лоб спрятан под чёлку. Быстрый и умный взгляд. Дешёвое платье простейшего покроя. Мужские ботинки. Руки, как у цыганки, в серебряных браслетах и кольцах. Шаг – широкий, мало женственности. Куда бы ни шла эта женщина, она кажется странницей, путешественницей… Всё её существо горит поэтическим огнем, и он даёт знать о себе в первый час знакомств». О силе своего таланта и судьбе своего поэтического дара Цветаева догадалась очень рано. В мае 1913 года в Крыму, в Коктебеле, Марина создала ныне широко известное стихотворение без названия, которое стало своеобразным предсказанием:

**1 чтец.** Моим стихам, написанным так рано,

Что и не знала я, что я – поэт,

Сорвавшимся, как брызги из фонтана,

Как искры из ракет,

Ворвавшимся, как маленькие черти,

В святилище, где сон и фимиам,

Моим стихам о юности и смерти,

-Нечитанным стихам!-

Разбросанным в пыли по магазинам,

(Где их никто не брал и не берет!),

Моим стихам, как драгоценным винам,

Настанет свой черед.

**1 ведущий:** «И главное – я ведь знаю, как меня будут любить… через 100 лет», - писала Цветаева. Утечет много воды и не только воды, но и крови, потому что жизнь М. Цветаевой, её творчество пришлось на 30-ые годы катастрофического ХХ века.

**2 ведущий:** И чем дальше мы уходим от года её смерти, тем лучше помним её судьбу. Так попробуем же прикоснуться к истории «цветаевской правды», к истории её жизни и любви.

**(Звучит «Лунная» соната Л. Бетховена)**

**На фоне музыки и презентации**

**1 ведущий.** Родилась Марина Цветаева в 1892 г., в Москве. Отец – Иван Владимирович Цветаев – профессор Московского университета, основатель и собиратель Музея изящных искусств (ныне Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина), выдающийся филолог.

**2 ведущий.** Мать – Мария Александровна Мейн – талантливая пианистка, восхищавшая своей игрой самого Рубинштейна. Она страстно любила стихи. Семья была высококультурной, с богатыми семейными традициями, где всё способствовало быстрому и гармоничному духовному развитию детского ума Марины. Дом был поистине родным, отчим домом. Но в отношениях родителей Марины было много разногласий. В одном из писем Цветаева писала:

**Цветаева:** «Много было горя. Мама и папа были совершенно непохожие. У каждого своя рана в сердце… жизни шли рядом, не сливаясь… мама умерла в 37 лет. Её измученная душа живет и в нас».

**2 ведущий:** Может быть, поэтому стихи Марины Цветаевой всегда питались от боли, а не от радости.

**1 ведущий.** Осенью 1910 года 18-летняя гимназистка отнесла в частную типографию первый сборник своих стихов «Вечерний альбом». Этот сборник нашёл благоприятный отклик в поэтической среде и тронул зоркую душу поэта Максимилиана Волошина.

Он даже счел необходимым посетить юную Цветаеву у нее дома. Непринужденная беседа о поэзии положила начало их дружбе. В нём – «в любимом и родном Максе» - она нашла друга на всю жизнь.

**Вставка-диалог**

*Из книги Марины Цветаевой «Живое о живом»*

**Цветаева:** Он предстал мне впервые в дверях нашего дома в Трехпрудном

переулке. Звонок, открываю, на пороге цилиндр. Из-под цилиндра непомерное лицо в оправе выдающейся недлинной бороды. Вкрадчивый голос.

**Волошин:**(в цилиндре, с бородой)

- Можно мне видеть Марину Цветаеву?

**М.Ц.** - Я.

**В: ־**А я Макс Волошин. К вам можно?

**М.Ц.**- Очень.

**В: -** Вы читали мою статью о вас?

**М.Ц.** - Нет.

**В: -** Она давно появилась, больше месяца назад, неужели вам никто не сказал?

**М.Ц.** - Я газет не читаю и никого не вижу. Отец молчит, в гимназии тоже молчат.

**В:**- А вы в гимназии? Да, вы ведь в форме. А что вы делаете в гимназии?

**М.Ц.** - Пишу стихи. Через день я получаю письмо, открываю его и вижу стихи Волошина

*(Читает Волошин)*

К вам душа так радостно влекома!

О, какая веет благодать

От страниц Вечернего Альбома!

(Почему альбом, а не тетрадь?)

Кто вам дал такую ясность красок?

Кто вам дал такую точность слов,

Смелость все сказать от детских ласок

До весенних новолунных снов?

Ваша книга - это весть оттуда,

Утренняя благостная весть.

Я давно уж не приемлю чуда,

Но как сладко слышать: чудо есть!

**М.Ц.** - Спасибо тебе, Макс, за все и за то, что ты открыл мне дверь в большую поэзию. Спасибо за Сережу.

**2 ведущий.** Макс Волошин пригласил Марину и её сестру Асю провести лето 1911 года на даче в Коктебеле, в Крыму.

**Цветаева**. Я после кори, стриженная, лежу в Коктебеле на берегу, рою песок, рядом роет Волошин.

- Макс, я выйду замуж только за того, кто из всего побережья угадает, какой мой самый любимый камень.

**Волошин:** - Марина, влюбленные, как тебе, может быть, уже известно, глупеют, и когда тот, кого ты полюбишь, принесет тебе булыжник, ты совершенно искренне поверишь, что это твой самый любимый камень.

**Цветаева:** - Макс, я от всего умнею, даже от любви…

Вскоре я встретила юношу, почти мальчика, с поразительными, огромными глазами, который в первый же день подарил мне величайшую радость: генуэзскую сердоликовую бусину, которую я носила с собой всю свою жизнь…

Нам 17 и 18 лет. Он болен туберкулезом, убит трагической смертью матери и брата. Серьезен не по летам. Я понимаю, что никогда не смогу с ним расстаться и выхожу замуж в январе 1912 года за Сергея Эфрона. Если бы вы знали, какой это пламенный, великодушный, глубокий юноша. Мы никогда не расстанемся. Наша встреча – чудо.

**Выходит Сергей Эфрон.**

**Сергей Эфрон.** У меня тяжелое детство, с ранними революционными заданиями. Россию я люблю и понимаю, что в рядах Белой армии я делаю полезное для Родины. (Подходит к Марине, садится рядом). Я понимал сложность Марины, противоречивость, особенность, непохожесть на других, но это не устрашило меня. Будущее рисовалось счастливой сказкой.

**2 ведущий**. Обвенчались Серёжа и Марина в январе 1912 г., и короткий промежуток между их встречей и началом первой мировой войны был единственным в их жизни периодом бестревожного счастья. В это время выходит ещё один сборник её стихов «Волшебный фонарь». Стихи полны жизнелюбия и крепкого нравственного здоровья, потому что она любит и любима.

**1 ведущий**: Именно Сергею Эфрону, любимому мужу и другу, Марина посвятила множество стихотворений, в том числе и «Под лаской плюшевого пледа», на которое позднее была написана музыка.

**(Звучит романс А. Петрова «Под лаской плюшевого пледа» на стихи**

**М. Цветаевой в исполнении учащейся)**

**1 ведущий.** Одно из самых проникновенных стихотворений Марины Цветаевой « Я с вызовом ношу его кольцо…», посвящённое также Сергею Эфрону.

**2 чтец:** Я с вызовом ношу его кольцо!

Да, в вечности – жена, не на бумаге.

Его чрезмерно узкое лицо

Подобно шпаге.

Безмолвен рот его, углами вниз,

Мучительно великолепны брови.

В его лице трагически слились

Две древних крови.

Он тонок первой тонкостью ветвей.

Его глаза прекрасно - бесполезны!-

Под крыльями распахнутых бровей-

Две бездны…

В его лице я рыцарству верна,

- Всем вам, кто жил и умирал без страху! -

Такие — в роковые времена -

Слагают стансы — и идут на плаху.

**1 ведущий:** В 1912 году у Марины и Сережи родилась дочь Ариадна, Аля, названная в честь героини греческой легенды. А в 1917 г. родилась вторая дочь – Ирина.

**3 чтец:** « Але»

Ты будешь невинной, тонкой,  
Прелестной - и всем чужой.  
Пленительной амазонкой,  
Стремительной госпожой.  
  
И косы свои, пожалуй,  
Ты будешь носить, как шлем,  
Ты будешь царицей бала -  
И всех молодых поэм.  
  
И многих пронзит, царица,  
Насмешливый твой клинок,  
И всe, что мне - только снится,  
Ты будешь иметь у ног.  
  
Всe будет тебе покорно,  
И все при тебе - тихи.  
Ты будешь, как я - бесспорно -  
И лучше писать стихи...  
  
Но будешь ли ты - кто знает -  
Смертельно виски сжимать,  
Как их вот сейчас сжимает  
Твоя молодая мать.

**2 ведущий**: Вряд ли найдется человек, который не слышал бы этих удивительных строк: «Мне нравится, что Вы больны не мной,

Мне нравится, что я больна не Вами...»

Эти стихи свежо и современно звучат до сих пор. Написанные в 1915 году, они обращены к будущему мужу сестры поэтессы – М.Минцу.

**(Звучит романс М.Таривердиева «Мне нравится» на стихи М. Цветаевой в исполнении учащейся)**

**Марина Цветаева.** А потом началась война, и ей не виделось конца. Жалость, боль и печаль переполнили мое сердце.

**Сергей Эфрон.** В 1917 году я уехал на Дон, где формировались первые части Белой армии. Я не хотел, но должен был оставить семью. (Уходит на другой конец комнаты).

**(Звучит романс А. Петрова «Генералы 1812 года» на стихи М. Цветаевой в исполнении учащихся. Под звуки романса учащиеся танцуют вальс)**

**Марина Цветаева.** Я старалась выжить с двумя дочерьми в голодной красной Москве, не получая вестей от Сергея. Было очень тяжело. Терпела не просто нужду, а нищету: «Муки нет, хлеба нет, под письменным столом фунтов 12 картофеля…весь запас». А на руках две дочери: Ариадна – старшая, и Ирина – трёх лет. Мне посоветовали отдать в приют Алю и Ирину.

**Выходит Ариадна Эфрон, подходит к маме, садится с ней рядом.**

**Ариадна Эфрон.** Вскоре я тяжело заболела, и мама забрала меня из приюта. Пока мама билась со мной и меня выхаживала, Ирина умерла в приюте – умерла с голоду.

**Цветаева:** (снимает белую шаль, набрасывает черный шарф)

Моей крошечке, моей безвременно ушедшей доченьке я посвятила стихотворение «**Две руки»:**

**4 чтец: Две руки**

Две руки, легко опущенные  
На младенческую голову,  
Были - по одной на каждую –  
Две головки мне дарованы.

Но обеими – зажатыми –   
Яростными – как могла! –  
Старшую у тьмы выхватывая –   
Младшей не уберегла.

Две руки – ласкать – разглаживать  
Нежные головки пышные  
Две руки – и вот одна из них  
За ночь оказалась лишняя.

Светлая – на шейке тоненькой –  
Одуванчик на стебле!  
Мной ещё совсем не понято,  
Что дитя моё в земле.

**2 ведущий.** Таково было ее хождение по мукам, но что удивительно, никогда она не писала так вдохновенно, **напряженно и разнообразно.**

**1 ведущий.** Но голос его резко изменился: из стихов навсегда ушли легкость, прозрачность, певучая мелодика, искрящаяся жизнью и задором.

**5 чтец:**

Пригвождена к позорному столбу  
Славянской совести старинной,  
С змеёю в сердце и с клеймом на лбу,  
Я утверждаю, что – невинна.  
Я утверждаю, что во мне покой  
Причастницы перед причастьем,  
Что не моя вина, что я с рукой  
По площадям стою - за счастьем.  
Пересмотрите всё моё добро,  
Скажите – или я ослепла?  
Где золото моё? Где серебро?  
В моей ладони горстка пепла.

**1 ведущая:** Сердце сжималось от боли и тяжелых предчувствий. Яростной агрессии быта, печальным событиям Цветаева противопоставила лютую энергию творчества. Стихи идут лавиной. Стихи – письма, мысленно обращенные к мужу. Они составят сборник «Лебединый стан». Стихи – очерки, стихи – молитвы.

**(Звучит песня под гитару в исполнении учащейся «Я тебя отвоюю…,)**

**Сергей Эфрон.** Я не мог вернуться в Россию, я уже давно был эмигрантом в Германии. (Уходит)

**Ариадна Эфрон.** В 1922 году мы с мамой приехали в Берлин, где встретились после долгой разлуки с папой.

**Марина Цветаева.** Еще три года мы жили в Чехии. Здесь в 1925 году у меня родился сын Георгий, которого я назвала в честь святого Георгия Победоносца – небесного покровителя Москвы. А следом за этим мы уехали на 14 лет во Францию.

**Ариадна Эфрон.** По всем городам и пригородам, мама прошла непризнанной. Если бы она не слыла, а была эмигранткой, она бы, наверное, прижилась. Но нищета и унижение окружали ее, и мама понимала, что ее настоящий читатель в России. Горькое чувство безысходности усилилось тоской по родине.

**6 чтец:**

**«Тоска по родине!.**.» (отрывок)

Тоска по родине! Давно

Разоблаченная морока!

Мне совершенно все равно –

Где совершенно одинокой

Быть, по каким камням домой

Брести с кошелкою базарной

В дом, и не знающий, что – мой,

Как госпиталь или казарма.

\*\*\*

Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,

И все - равно, и все – едино.

Но если по дороге – куст

Встает, особенно – рябина…

**1 ведущий**. Главным адресатом ее стихов в России, в Москве, был Пастернак. Его мнением она дорожила.

**2 ведущий**. Пастернаку Цветаева посвятила много стихов. Вот одно из них, написанное в марте 1925 года: **«Расстояние: версты, мили…»**

**7 чтец:**

Рас-стояние: версты, мили...  
Нас рас-ставили, рас-садили,  
Чтобы тихо себя вели  
По двум разным концам земли.  
  
Рас-стояние: версты, дали...  
Нас расклеили, распаяли,  
В две руки развели, распяв,  
И не знали, что это - сплав  
  
Вдохновений и сухожилий...  
Не рассорили - рассорили,  
Расслоили...  
                     Стена да ров.  
Расселили нас, как орлов-  
  
Заговорщиков: версты, дали...  
Не расстроили - растеряли.  
По трущобам земных широт  
Рассовали нас как сирот.  
  
Который уж, ну который - март?!  
Разбили нас - как колоду карт!

**(Выходит Сергей Эфрон)**

**Ариадна Эфрон.** 15 марта 1937 года я первая из семьи уехала в Советский Союз. В Москве работала во французском журнале «Ревю де Моску», где была одновременно и журналисткой, и художницей.

**Сергей Эфрон.** В 1937 году меня обвинили причастным к политическому убийству, и я бежал из Франции под чужим именем в Советский Союз.

**Марина Цветаева.** Я же вернулась вместе с сыном в Москву только в 1939 году.

**2 ведущий.** В августе арестовали Ариадну Эфрон, а в октябре Сергея Эфрон. (Уходят со сцены). Семья вернулась в жестокое время, всех, кто жил за рубежом, считали шпионами.

**1 ведущий**. Марина Ивановна осталась с сыном без квартиры, без средств к существованию.

**Марина Цветаева**. Я старалась заработать переводами, даже хотели напечатать мой сборник, но все было в конце концов отвергнуто.

**2 ведущий.** Марина Ивановна с сыном Георгием эвакуировалась в Елабугу, где навис страх остаться без работы.

**Марина Цветаева**. Я постепенно утрачиваю чувство реальности: меня - всё меньше и меньше. Никто не видит, не знает, что я год ищу глазами – крюк… Я год примеряю смерть. Всё уродливо и страшно… Я не хочу умереть. Я хочу не быть…

**2 ведущий.** 31 августа в 1941 году, под гнетом личных несчастий, в состоянии душевной депрессии и безысходности, Марина Ивановна Цветаева заканчивает жизнь самоубийством.

**8 чтец:**

**«Знаю, умру на заре!..»**

Знаю, умру на заре! На которой из двух,  
Вместе с которой из двух - не решить по заказу!  
Ах, если б можно, чтоб дважды мой факел потух!  
Чтоб на вечерней заре и на утренней сразу!

Пляшущим шагом прошла по земле!- Неба дочь!  
С полным передником роз!- Ни ростка не наруша!  
Знаю, умру на заре!- Ястребиную ночь  
Бог не пошлет по мою лебединую душу!  
  
Нежной рукой отведя нецелованный крест,  
В щедрое небо рванусь за последним приветом.  
Прорезь зари - и ответной улыбки прорез...  
- Я и в предсмертной икоте останусь поэтом!

**Звук бьющегося сердца.**

**1 ведущий.** «Нет в мире виноватых», - сказал когда-то Шекспир. Но может быть, тот великий, который скажет когда-нибудь, что все виноваты, будет не менее прав. Марина Цветаева погибла, когда реальная жизнь, оттеснив жизнь Духа, одержала победу. И никто не захотел (или не сумел?) поддержать огонь этой души. Погас огонь любви – перестали писаться стихи – ослабла воля к жизни. И тогда стихия Смерти увлекла Цветаеву за собой.

**2 ведущий.** И прошел еще не один десяток лет, прежде чем сбылось юношеское пророчество поэтессы: «…моим стихам, как драгоценным винам настанет свой черед…».

О Марине Цветаевой иногда говорят: «сложный поэт», даже «элитарный поэт», «не всякий её поймёт». Понимать Цветаеву легко. Одно условие: понимать её надо сердцем.

**Цветаева:**

Я счастлива жить образцово и просто —  
Как солнце, как маятник, как календарь.  
Быть светской пустынницей стройного роста,  
Премудрой — как всякая божия тварь.  
Знать: дух — мой сподвижник и дух — мой вожатый!  
Входить без доклада, как луч и как взгляд.

Жить так, как пишу: образцово и сжато —  
Как бог повелел и друзья не велят.

**(Марина набрасывает чёрный шарф на зеркало и, потушив свечу, уходит)**

**Звучит романс М. Минкова «Уж сколько их упало в эту бездну…» на стихи М. Цветаевой.**

**(Идет показ всей презентации: фотографии Марины Цветаевой в разные годы её жизни).**

**На фоне музыки звучат заключительные слова:**

Марина Цветаева – талантливая русская поэтесса

Марина Цветаева – женщина трагической судьбы

Марина Цветаева – «сгоревшая жутко и рано русского неба звезда…»